

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
протокол № 61

«04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Михеев И.И.

«04» июня 2025 г.

Подпись

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность», Детской школы искусств №3 разработана на основе и с учетом закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа УП «Специальность» включает последовательную подготовку обучающихся на стартовом (1-2 класс) и далее на базовом (3-5 класс) уровне. К обучению на базовом уровне допускаются обучающиеся, освоившие программу стартового уровня.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	810
Количество часов на аудиторные занятия	338
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	472

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»**

##### **Цели:**

- приобщение максимально широкого круга детей к различным формам музицирования;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей с целью их дальнейшего перевода на предпрофессиональную программу.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м, фортепиано, пипитры. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена аккордеонами обычного размера, а также уменьшенными инструментами (размером  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ), необходимыми для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность»:

**Таблица 2**

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	34	34	34	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	338				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	102	102	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	472				
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	175	175	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	810				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Обучение в 1-2 классах соответствует *стартовому* уровню освоения программы, обучение в 3-5 классах – *базовому* уровню.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Учебно-тематический план**

2.1. Обучение в рамках УП «Специальность» ведется по следующим **направлениям:**

- организация исполнительского аппарата;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- формирование исполнительских навыков при разучивании пьес (кантиленного и подвижного характера), сочинений крупной формы;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией.

2.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

2.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении УП «Специальность» предусмотрен в размере от 2 до 5 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

2.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

### **1 класс**

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Введение в предмет, знакомство с инструментом, техника безопасности	1	текущий контроль
2	Донотный период	4	

3	Организация игрового аппарата, формирование первоначальных скрипичных навыков (деташе, легато, стаккато)	12	
4	Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией	12	
5	Работа над гаммами и этюдами	7	
6	Разучивание пьес	10	академическое прослушивание, зачет
7	Игра в ансамбле	7	
8	Знакомство с крупной формой	7	текущий контроль
9	Подбор по слуху, транспонирование	6	
10	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

### 2 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	4	технический зачет
2	Техническое развитие	10	
3	Работа над пьесами	16	академическое прослушивание, академический зачет
4	Игра в ансамбле	8	
5	Работа над крупной формой	18	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	6	текущий контроль
7	Подбор по слуху, чтение с листа	4	
8	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

### 3 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	3	технический зачет
2	Техническое развитие	13	
3	Работа над пьесами	15	академическое прослушивание, академический зачет
4	Работа над ансамблем	7	
5	Работа над крупной формой	18	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	текущий контроль
7	Подбор по слуху, чтение с листа	4	

8	Концертная деятельность	2	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	<b>68</b>	

#### 4 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	2	технический зачет
2	Техническое развитие	15	
3	Работа над пьесами	15	академическое прослушивание, академический зачет,
4	Работа над ансамблем	8	
5	Работа над крупной формой	17	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
7	Подбор по слуху, транспонирование	2	текущий контроль
8	Концертная деятельность	3	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	<b>68</b>	

#### 5 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	1	технический зачет
2	Техническое развитие	15	
3	Работа над пьесами	16	академические прослушивания, экзамен
4	Работа над ансамблем	8	
5	Работа над крупной формой	17	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
7	Подбор по слуху, транспонирование	2	текущий контроль
8	Концертная деятельность	4	
9	Итоговая аттестация	1	
	Итого:	<b>72</b>	

#### IV. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная

программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

### 1-й класс

1. **Вводный урок.** Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания скрипки.

2. Знакомство с названиями частей скрипки и смычка, понятиями звуковысотности. Изучение основ нотной грамоты.

3. **Донотный период.** Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Развитие элементарных ритмических представлений.

4. **Организация игрового аппарата. Формирование первоначальных скрипичных навыков.** Особенности постановки - непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение рук, удобное ощущение плечевых суставов, шеи. Подготовительные упражнения для развития скрипичного аппарата: «Зеркало», «Зарядка», «Часики», «Горочка», «Обезьянка» и т.д. Работа над свободой рук, упражнение с карандашом для правой руки, затем постановка руки на смычке и ведение смычка по открытым струнам в разных его частях. Упражнение «Зарядка» на столе и на грифе для левой руки. Игра пьес на открытых струнах щипком. Соответствие звукового образа движениям и ощущениям руки.

Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). **Деташе** - ноты, не объединенные лигой, отдельное исполнение звуков. Свободное, плавное ведение смычка по струне параллельно подставке. **Легато** - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков правой руки, слушание звучания спокойных и естественно переступающих пальцев. **Стаккато** – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное **Легато**.

4. **Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией.** Формирование слухового внимания к активному и внятному «произнесению» мелодии. Развитие представлений о звуковых градациях. Овладение исполнением динамических оттенков forte, piano, mf, mp, crescendo, diminuendo.

**5. Работа над гаммами и этюдами.** Игра мажорных и минорных гамм в одну октаву, знакомство с двухоктавной гаммой. Небольшое количество легких этюдов, лаконичных по форме, на закрепление освоенных штрихов и технических приемов.

**6. Разучивание пьес.** За год учащийся должен пройти 8-10 пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Пьесы должны иметь яркий образный характер.

**7. Знакомство с ансамблевым исполнением.** Игра простых ансамблей с преподавателем или другим учащимся. Игра в ансамбле с преподавателем дает ребенку возможность слышать полноценную музыкальную фактуру, вовлекает в активное музицирование.

**8. Знакомство с крупной формой.** Для развития музыкального мышления, слухового внимания в репертуар включаются легкие вариации. Знакомство с крупной формой вводится для достаточно подготовленных учащихся, для остальных это время отводится на изучение более сложных пьес.

**9.** В течение года необходимо пройти: 2-3 гаммы в одну октаву, 5-6 этюдов, 8-10 пьес. В учебном году учащийся должен дважды выступить на академическом прослушивании:

### **Примеры программ для итогового контроля:**

#### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

А. Комаровский Этюд № 9

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Магиденко «Петушок»

#### *Вариант 2*

Гамма Ля мажор (однооктавная)

Н. Бакланова Этюд №11

В. Моцарт Аллегретто

Калинников Журавель

#### *Вариант 3*

Гамма соль мажор (двухоктавная)

Н. Бакланова Этюд №16

Л. Бетховен «Сурок»

Н. Бакланова Марш

\*Допускается одно произведение в ансамблевом исполнении с преподавателем или другим учеником.

## 2-й класс

**1. Организация игрового аппарата.** Организация игровых движений: свобода рук, гибкость кисти при движениях смычка, плотность постановки пальцев на грифе. Ознакомление с выразительными возможностями скрипичного звука. Использование различных способов звукоизвлечения, различные оттенки штрихов. Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

**2. Техническое развитие.** Освоение первой и третьей позиций, исполнение двухоктавных гамм и арпеджио различными штрихами в разных частях смычка: деще, легато до 8 нот на смычок, мартле. Исполнение упражнений на переходы в позиции, игра гамм и несложных этюдов в третьей позиции.

**3. Работа над пьесами.** Особое внимание уделяется работе над фразировкой. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

**4. Работа над крупной формой.** Изучение концертов и легких вариаций для начинающих скрипачей. Формирование умения распределять внимание в форме, передавать контраст разделов.

**5. Подготовка к концертному исполнению программы.** Репетиции в новых акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приемами психологической настройки на публичное выступление.

**6. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.** Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале.

7. В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гаммы, 4-5 этюдов, 7-5-6 пьес. Промежуточная аттестация два раза в год.

### **Примеры программ для итогового контроля:**

#### *Вариант 1*

Г Дулов Этюд № 31

Ж. Рамо «Ригодон»

В.Моцарт «Вальс»

#### *Вариант 2*

Ф.Вольфарт Этюд №25

В. Моцарт «Песня пастушка»

Д.Шостакович «Хороший день» (в ансамблевом исполнении)

#### *Вариант 3*

Ф.Вольфарт Этюд № 33

Г.Гендель «Тема с вариациями»

## **3-й класс**

**1. Организация игрового аппарата.** «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц. Научение приемам двигательного контроля.

**2. Техническое развитие.** Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Изучение II и III позиций. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях. Подготовительные упражнения к исполнению трели, усвоению навыков вибрации. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Работа над пластикой ведения смычка.

Мажорные и минорные гаммы 3-4 (одна бемольная) до трех знаков в две и три октавы с переходами в позиции, арпеджио и аккорды. Гаммы в двойных нотах в одну октаву. Этюды в первых трех позициях, 4-5 этюдов на различные виды техники. Самостоятельное изучение музыкальных терминов.

**3. Работа над пьесами.** Изучение пьес различного характера с использованием 1-3 позиций. За год учащийся должен освоить 5-6 пьес.

**4. Работа над крупной формой.** Изучение особенностей строения и развития в формах: вариации, концерт, сонатина. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы.

**5. Подготовка к концертному исполнению программы.** Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приемами психологической настройки на публичное выступление.

Промежуточная аттестация два раза в год в форме академического прослушивания.

### **Примеры программ для итогового контроля:**

#### *Вариант 1*

Г. Дулов Этюд № 42

А Гречанинов «Весельчак»

Польская народная песня «Висла»

#### *Вариант 2*

А. Комаровский Этюд № 43

И.Бах «Марш»

В.Моцарт «Пантомима» (в ансамблевом исполнении)

#### *Вариант 3*

А. Комаровский Этюд № 43

О. Ридинг «Концерт h-moll» I или III часть

Н.Бакланова «Сонатина»

\*Исполнение гамм и этюдов может быть вынесено в отдельное прослушивание.

## **4-й класс**

**1. Организация игрового аппарата.** «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц. Совершенствование приемов двигательного контроля.

**2. Техническое развитие.** Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стакато и их чередованием. Изучение первых трех позиций, различные виды их смены. Знакомство с IV и V позициями. Двойные ноты и аккорды в I позиции. Закрепление навыков вибрации. Мажорные гаммы до 3-

х знаков в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями, аккорды. Этюды на разные виды техники, 4-5 этюдов на различные виды техники.

**2 Работа над пьесами.** В течение года обучающийся должен пройти 5-6 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера), из них несколько в ансамблевом исполнении.

**3 Работа над ансамблем.** Дальнейшая работа над развитием навыков ансамблевой игры, интонацией, динамикой звучания, ритмом.

**5. Работа над крупной формой.** Изучение строения концерта, сонатины. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы.

**6. Подготовка к концертному исполнению программы.** Репетиции в новых акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

Промежуточная аттестация два раза в год в форме академического прослушивания.

### **Примеры программ для итогового контроля:**

#### *Вариант 1*

К. Моцарт Этюд № 57

Г. Мари «Ария»

Н.Раков «Прогулка»

#### *Вариант 2*

А. Комаровский Этюд № 61

И. Брамс «Колыбельная»

Д. Шостакович «Гавот» (в ансамблевом исполнении)

#### *Вариант 3*

А. Комаровский Этюд № 61

А.Вивальди «Концерт соль мажор» часть I или

Ш.Данкля «Вариации № 1» (на тему Н.Паганини

\*Исполнение гамм и этюдов может быть вынесено в отдельное прослушивание.

### **5-й класс**

- 1. Организация игрового аппарата.** Совершенствование приемов слухо-двигательного контроля, самостоятельная подготовка исполнительского аппарата к работе.
- 2. Техническое развитие.** Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе, их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты и аккорды в первых трёх позициях. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно (одна в двойных нотах). Тонические трезвучия с обращениями, и аккорды. Несколько этюдов на разные виды техники, часть из них изучается по нотам, один этюд готовится для исполнения в концертном варианте.
- 3. Работа над пьесами.** В течение года обучающийся должен пройти 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера и виртуозную). Возрастает роль самостоятельного анализа музыкального образа, средств выразительности. Предполагается самостоятельная работа по разбору и ознакомительному разучиванию 1-2 пьес.
- 4. Работа над крупной формой.** С учетом усложнения программы за год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы (вариации, одна или две части концерта).
- 5. Подготовка к концертному исполнению программы.** Главной задачей этого года обучения является подготовка к концертному исполнению экзаменационной программы. С этой целью в течение года проводятся два прослушивания в присутствии комиссии, что помогает обучающимся мобилизовать усилия для своевременной подготовки частей программы, а затем – для ее целостного показа. Аудио- и видеозапись как средство самоконтроля. Совершенствование приёмов психологической настройки на публичное выступление.

#### **Примеры программ для итоговой аттестации:**

##### *Вариант 1*

А.Спендиаров «Колыбельная»

Л.Боккерини «Менуэт»

Ш.Данкля «Вариации на тему Меркаданте»

##### *Вариант 2*

Дж. Перголези «Сицилиана»

А. Глазунов «Гавот» (в ансамблевом исполнении)

Р. Зейтц «Концерт № 3» часть I

##### *Вариант 3*

П. Чайковский «Мазурка»

Л. Обер «Тамбурин»

А. Вивальди «Концерт соль минор» часть I

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для домашнего сольного и ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное развитие игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой моторики;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертного выступления.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по УП «Специальность» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Регулярный опрос по домашнему заданию; контрольные уроки; участие в концертах, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам и др.
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные зачеты** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5

классе. Итоговая аттестация проводится за пределами учебного времени по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Выступления на академических прослушиваниях и зачетах оцениваются по следующим критериям:

**Оценка «5» (отлично)** - эмоциональное исполнение, передача музыкального стиля и жанра произведения; точность в передаче метроритма, динамики; присутствует ощущение формы произведения; слуховой контроль над качеством звучания инструмента; владение приемами исполнения штрихов; хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

**Оценка «4» (хорошо)** - недостаточно эмоциональное исполнение; передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми пометками; неточности в передаче метроритма, динамики; присутствует слуховой контроль над качеством исполнения; незначительные проблемы с игровым аппаратом; уровень технического владения произведением удовлетворительный.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - неэмоциональное исполнение, серьезные ошибки в тексте; проблемы с темпом, ритмом, артикуляцией, динамикой; нет достаточного слухового контроля над исполнением; есть проблемы с аппаратом, слабо владеет техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить индивидуальное продвижение учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателю по основным формам работы***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности и метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между его художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на класс ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),

- доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### ***Рекомендуемые репертуарные сборники***

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **Инструктивный материал Рекомендуемые пособия**

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск 2. Ред. К. Фортунатова

Хрестоматия обучения на скрипке (Вып 2, 3,4).

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

### **Этюды.**

#### ***Детские***

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 9,11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31, 34, 49

#### ***Легато***

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Избранные этюды. Вып. II: № 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

### ***Смена струн***

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54

Избранные этюды. Вып. II: № 20, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 21, 27, 29, 41, 55

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

### ***Соединение детали и легато***

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 37, 38

### ***Мартле***

Избранные этюды. Вып. I: № 30

Избранные этюды. Вып. II: № 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

### ***Несимметричные штрихи***

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 32, 33

Кайзер Г. Этюды, Соч. 20, тетрадь I: № 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

### ***Сотийе***

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

### ***Хроматизмы***

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

### ***Трель***

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

## Художественный материал

### Пьесы

Пьесы для начинающих из сборников: Якубовская «Вверх по ступенькам», «Хрестоматия пед. репертуара для скрипки» - 1 2 класс  
Родионов К. «Школа игры на скрипке», «Юный скрипач» вып. 1

#### *Пьесы кантиленного характера*

Брамс И. Колыбельная  
Перголези Дж. «Ария», «Сицилиана»  
Спендиаров А. «Колыбельная»  
Свиридов Г. «Грустная песенка»  
Глинка М. «Чувство»  
Янфельд А. Колыбельная  
Караев К. «Задумчивость»  
Мари Г. «Ария в старинном стиле»  
Мусоргский М. «Слезка»  
Ребиков В. «Песня без слов»  
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов  
Тартини Д. «Сарабанда»  
Граииоли Д. «Адажио»  
Глиэр Р. «Романс»  
Шостакович Д. «Романс», «Элегия»  
Раков Н. Вокализ  
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

#### *Виртуозные пьесы*

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur  
Рубинштейн А. «Прялка»  
Кюи Ц. «Непрерывное движение»  
Моцарт В. А. Рондо  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Яньшинов А. «Прялка»  
Гендель Г. Жига  
Дель-Абако Ф. Жига  
Эллертон Ф. Тарантелла  
Фиорилло Ф. Этюд  
Шер В. «Бабочки»  
Крейслер Р. «В темпе менуэта»  
Фиокко П. «Аллегро»

## Ансамбли

- Русская народная песня «Зимушка»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Американская нар. песня «Пастушок»  
Металлиди Ж. «Моя лошадка»  
    «Колечко»  
    «Деревенские музыканты»  
Кепитис Я. «Вальс кукол»  
Бакланова Н. «Детский марш»  
Неаполитанская песня «Санта Лючия»  
Карш Н. «Кубики»  
Металлиди Ж. «Кукушкин подарок»  
    «Два кота»  
    «Лошадка»  
    «Часики»  
    «Ариетта»  
    «Ночью к нам приходит сон»  
    «Грачи прилетели»  
    «Танец кукол»  
    «Колыбельная медвежонка»  
Чайковский П.И. «Зеленое мое ты виноградье» (р.н.п)  
    «Уж как во поле калинушка» (р.н.п)  
    «Журавель» (укр.н.п.)  
    «Куплеты Трике»  
    «Пастораль»  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Чешская народная песня «Пастух»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Рамо Ж. «Рондо»  
    «Ригодон»  
Дога Е. «Вальс»  
Медведовский Е. «Гамма – джаз»  
Кобалевский Д. «Наш край»  
Мартини Дж. «Гавот»  
Бакланова Н. «Хоровод»  
Шлейфер М. «Полька»  
    «Осенний вальс»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Рубинштейн А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Вальс» из к/ф «Метель»  
Глинка М. «Танец из оп. «Иван Сусанин»  
Гаврилов А. «Хорошее настроение»  
Моцарт В. «Пантомима»  
Шостакович Д. «Гавот»  
Прокофьев С. «Марш»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Брамс И. «Колыбельная песня»  
Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»  
Вольфарт Ф. «Этюд – шутка»  
Бом К. «Вечное движение»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Леви Н. «Тарантелла»

### **Концерты**

Гендель Г. «Тема с вариациями»  
Кржановская Г. «Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»»  
Ридинг О. «Концерт си-минор», I, II, III части  
Ридинг О. «Концерт Соль-мажор», I часть  
Бакланова Н. «Сонатина Си-бемоль мажор»  
Телеман Г. «Концерт», финал  
Яньшинов А. «Концертино в русском стиле»  
Бакланова Н. «Концертино ре-минор»  
Зейц Ф. «Концерт №1»  
Зейц Ф. «Концерт №2»  
Вивальди А. «Концерт Соль-мажор», I часть  
Данкля Ш. «Вариации на тему Пачини»  
Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»  
Бакланова Н. «Вариации Соль-мажор»  
Листов Л. «Вариации в русском стиле»  
Ридинг О. «Вариации Соль-мажор»

### **Методическая литература**

Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке», 1964.  
Мострас К. «Интонации на скрипке», 1969.  
Ямпольский А. «Подготовка пальцев и оставление их на струнах», 1960.  
Мострас К. «Работа над гаммами», 1969  
Ямпольский А. «О методе работы с учениками», 1964

Янкелевич Ю. «О первоначальной постановке скрипача», 1969